

Make Yourself at Home

Kunsthall Charlottenborg

4. september – 21. november 2010

Kunstnere: A Kassen, Philip Aguirre y Otegui, Kader Attia, Kenneth A. Balfelt, Olaf Breuning, Mie Mørkeberg, Otobong Nkanga, George Osodi, Pascale Marthine Tayou og Wooloo

Kuratorer: Charlotte Bagger Brandt og Koyo Kouoh

Udstillingen er en del af *My World IMAGES*-festivalen som er arrangeret af Center for Kultur og Udvikling (CKU)

Udstillingen *Make Yourself at Home* præsenterer ti kunstnere og kunstnergrupper fra hele verden, hvis værker alle beskæftiger sig med gæstfrihedsbegrebet. Vores verden i dag er præget af mennesker i evig bevægelse, mennesker der fordrives fra deres hjem, men også af mange nationers øgede uvilje til at byde immigranter velkommen. *Make Yourself at Home* undersøger hvorledes kunstnere fortolker begreber som hjem og gæstfrihed i en globaliseret verden og indeholder værker – mange skabt netop til denne udstilling – som udforsker forskellige aspekter af gæstfrihed på individuelt, institutionelt og nationalt niveau, og som berører temaer såsom folkevandring, kolonial arv og internationale konflikter.

Danmark har altid brystet sig af sit hyggeideal, men også herhjemme har ændringerne i internationalt samkvem i tiden efter 9/11 givet sig udslag. Terrorhandlingen har udhulet opfattelsen af hjemmet som et udtryk for tryghed og gjort landene mindre tilbøjelige til at åbne sig for udenlandske gæster. Den tvetydighed og usikkerhed, der kan ligge til grund for idealerne om hjem og gæstfrihed, har længe været genstand for teoretisk analyse, og Derrida beskriver udtrykket 'lad som om du var hjemme' som en selvbeegrænsende invitation: føl dig endelig hjemme, men husk at dette ikke er dit sted, og at du bør respektere mine regler. Gæstfrihedens sammensatte og til tider tveæggede natur præger alle værkerne i *Make Yourself at Home*.

Et af de almindeligst forekommende udtryk for gæstfrihed er villigheden til at dele sin mad med andre, og værket *Endless Döner* af den danske kunstnergruppe **A Kassen** leder tanken hen på netop denne gestus. Værket er placeret i Runddelens Kebab, en af de mange kebabrestauranter på Nørrebro, og består af en kebabrulle formet som Brancusis berømte skulptur *Endless Column*. Værket er inspireret af Brancusis egne inspirationskilder – rumænsk folkekunst – og fører dermed på sin vis den modernistiske kunstners værk tilbage til sine folkelige rødder. A Kassen er desuden repræsenteret med et nyt værk, som griber ind i Kunsthall Charlottenborgs arkitektur: kunstnerne har fjernet nogle af de glasfelter, som normalt adskiller loftsrummet fra udstillingshalene og giver således de besøgende mulighed for at se dele af huset, som ellers er skjult.

Den belgiske kunstner **Philip Aguirre y Otegui** har altid været interesseret i migration. Kunstnerens far flygtede fra Francos regime, og han har selv rejst i mange egne af Latinamerika og Afrika. Et af de værker han udstiller i Kunsthall Charlottenborg, er *Cambiamos el Mundo* ('Vi forandrer verden'), et vægmaleri som skildrer et middagsselskab. Værket er både en hyldest til gæstfriheden og en satire over de aftener, vi tilbringer med at forandre verden over en flaske vin. Kunstneren udstiller desuden en række skulpturer, herunder tre forskellige figurer i legemsstørrelse, som bærer henholdsvis en madras, vandkander og tallerkner. Disse værker hentyder til kunstnerens optagethed af såvel basale menneskelige behov som af de mekanismer, der ligger til grund for fordrivelse og tvangsforflytning.

Værket *Untitled (Ghardia)* af den fransk-algierske kunstner **Kader Attia** er en installation skabt af couscous, der er formet som en by. Arkitekturen minder om de traditionelle bygninger i Mzabdalen i den algierske ørken, en byggestil der fik stor indflydelse på Le Corbusier, som besøgte området i 1930'erne og blev inspireret af de luftige og gæstfri bygninger. Den schweiziske arkitekts teorier om socialt boligbyggeri kom til at præge byggerier over hele verden, herunder boligprojekter som franskmændene opførte i Algeriet i årene før landets uafhængighed. Attias rekonstruktion af denne arkitektur ved hjælp af Nordafrikas vigtigste næringsmiddel couscous – et særdeles ubestandigt materiale – er en raffineret generobringsgestus.

Den danske kunstner **Kenneth A. Balfelt** skaber, hvad han selv kalder for *funktionel kunst*. Det er værker, som bruger kunsten til at frembringe nye situationer i samfundet, ofte med inddragelse af socialt marginaliserede grupper, fx hjemløse og narkomaner. Til denne udstilling har Balfelt arbejdet med at skabe faciliteter til socialt udsatte på Enghave Plads på Vesterbro. I samarbejde med drankerne på pladsen – og med hjælp fra lokale

organisationer – skaber han et rum, som de førnævnte kan dele med såkaldt 'normale' mennesker. Værket er en igangværende undersøgelse, og det vil resultere i et offentligt rum som er udstyret med møbler og andre faciliteter, der kan benyttes døgnnet rundt.

Videoværket *Home 2* viser en anden tilgang til gæstfrihed. Den schweiziske kunstner **Olaf Breuning** beskriver en rejse til Japan, Papua Ny Guinea og Ghana, foretaget af en rejsende fra Vesten. I en satirisk skildring af Vestens romantiske syn på ikke-vestlige samfund gør den rejsende sig absurde anstrengelser for at blive den 'anden', som han møder. Breuning er endvidere repræsenteret på udstillingen med en række skulpturer, herunder *The Humans*, en gruppe bestående af seks store figurative skulpturer lavet af marmor og bronze. Skulpturerne, som er udstillet i gården, er en satirisk fremstilling af evolution og primitivt liv. Breuning anlægger ofte en spøgefuldstilgang i beskrivelsen af sine temaer, men bag det hele ligger ofte et net af samfundsanalyse og utallige fortællinger.

I den danske kunstner **Mie Mørkebergs** malerier bliver den hjemlige sfære rammen om uhyggelige psykologiske oplevelser. Hjemme er sat i scene som en Biedermeier-kulisse og indgyder os en følelse af usikkerhed eller frygt. Afsættet for det nye vægmaleri, som kunstneren har lavet i Kunsthall Charlottenborg, er en almindelig dagligstue med gammeldags møbler og nipsgenstande, men det er samtidig en stue, som rummer spor af andre verdener. Ethvert sted erhverver sig en identitet gennem performative handlinger, og i Mørkebergs tilfælde bliver tilskyndelsen til flugt begyndelsen til noget nyt.

Gæstfrihedsbegrebet forbindes sædvanligvis med mennesker, hvorimod materielle genstande lades ude af betragtning, men den nigerianske kunstner **Otobong Nkanga** sætter et skarpt fokus på livets materielle side. *The Taste of a Stone*, som Nkanga har lavet til denne udstilling, er et værk i flere kapitler. Det første kapitel er centreret om en ejendommelig sten og fungerer som en introduktion, samtidig med at det hentyder til den særlige gæstfrihed, som findes på kultsteder. De øvrige kapitler består af fem korte videofilm, som fortæller forskellige historier med tilknytning til stenen: historier om kærlighed, afvisning, frygt, underkastelse og afhængighed. Disse videofilm vises på skærme, der er anbragt tilfældigt inde i en arkitektonisk installation lavet af træ, glas og marmor, en struktur der fungerer som en hjerne – en beholder for minder.

Den nigerianske fotograf **George Osodi** blev inviteret til at bo hos tre forskellige familier i Danmark i foråret 2010. Disse familier havde allerede åbnet deres hjem i 2009, som en del af gæstfrihedsnetværket "New Life Copenhagen", der blev skabt af kunstnerkollektivet **Wooloo** for at skaffe husly til aktivister under FN's klimatopmøde i København. Projektet eksisterer stadig. Under sit ophold lavede Osodi et dokumentarisk fotoessay om livet i de familier, der gav ham logi, et værk der er udført som tre lysbilledinstallationer. Det er endnu uafklaret, om kunstneren selv vil få lov til at rejse ind i landet igen for at installere sit værk i Kunsthall Charlottenborg grundet de nye stramme visumregler, der rammer alle med afrikansk baggrund.

Den cameroonske kunstner **Pascale Marthine Tayou** har skabt et nyt værk med titlen *Home Sweet Home* til udstillingen. Værket består af fuglebure, der er bundet sammen og anbragt på træsøjler ligesom en fiskers hus. Nedenunder har kunstneren placeret en mængde færdiglavede statuer fra Vestafrika, og disse fremstiller sorte mennesker i antræk der bruges af 'moderne' mennesker såsom advokater og forretningsfolk. Oprindelsen af disse *statues colons* ('kolonistatuer') går tilbage til den tidlige del af det tyvende århundrede, hvor den mest almindelige figur var en hvid agent med tropehjelm. Installationen er et lydkunstværk i forklædning, idet der fra burene lyder stemmer fra et udvalg af lokale og eksotiske fugle – hvilket kunstneren beskriver som frihedens lyde.

PRESSEVISNING

Udstillingen åbnes for pressen fredag den 3. september kl. 11-14

KURATORER

Udstillingen er kurateret af Koyo Kouoh (Raw Material Company, Senegal) og Charlotte Bagger Brandt (Råderum – kontor for samtidskunst)



råderum office for contemporary art

VÆRKER PLACERET ANDRE STEDER

Endless Döner af A Kassen kan ses i Runddelens Kebab, Nørrebrogade 108, 2200 København N, lørdag d. 18. september og lørdag d. 16. oktober fra 12.00-17.00.

A Place for All af Kenneth A. Balfelt er placeret på Enghave Plads, Vesterbro, indgang fra Enghavevej. Værket er åbent for offentligheden fra d. 3. september. Værket vil forblive opstillet på pladsen de næste syv år.

ARRANGEMENTER

Make Yourself at Home ledsages af en række særarrangementer. Programmet indeholder forskellige filmforevisninger og forestillinger som foregår sideløbende med *My World IMAGES*-festivalen (26. august - 12. september), herunder et filmprogram i Mezzaninen arrangeret af CPH:DOX. Blandt de andre indslag kan nævnes en diskussion arrangeret af Råderum – kontor for samtidskunst den 8. september som omhandler udstillingens tema. Kunsthall Charlottenborg er endvidere vært for en række andre arrangementer i løbet af efteråret, herunder koncerter som led i Music & Art Around (6.-31. oktober), og Kunsthallen deltager også i Kulturnatten (15. oktober). Se særskilt pressemeddelelse.

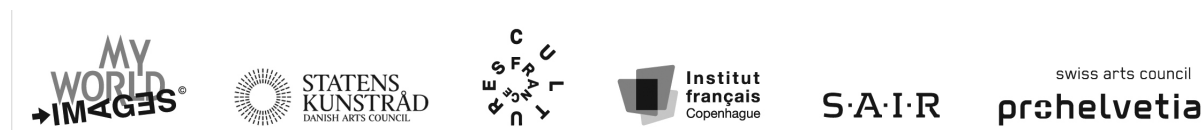
KATALOG

Tekster af Charlotte Bagger Brandt, Koyo Kouoh, Jacob Alsted, Oumar Ndao og Wambui Mwangi. 144 sider.

Pris 100 kr. Grafisk design Rasmus Koch Studio.

SPONSORER

Udstillingen er blevet til med støtte fra Center for Kultur og Udvikling (CKU) og fra Danish International Visiting Artists Exchange Programme (DIVA), Culturesfrance, Institut français, Pro Helvetia og Sølyst Artist in Residency Centre (SAIR).



SAMARBEJDSPARTNERE

Make Yourself at Home er et samarbejde mellem Kunsthall Charlottenborg og CKU (Center for Kultur og Udvikling) og udgør en del af centrets *My World IMAGES*-festival. De øvrige partnere er CPH:DOX, Kopenhagen Contemporary, Golden Days og Music & Art Around.



PRESSEKONTAKT

Vedr. pressefotos se: www.kunsthallcharlottenborg.dk/presse

For yderligere oplysninger kontakt Helle Bøgelund (tlf. 33 36 90 42, mobil 28 15 95 43, e-mail helleh@kunsthallcharlottenborg.dk)

ADRESSE

Kunsthall Charlottenborg
Nyhavn 2
1051 København K
www.kunsthallcharlottenborg.dk

ENTRÉ

Voksne: 60 kr.
Studerende / pensionister: 40 kr.
Børn/unge: gratis.

ÅBNINGSTIDER

Tirsdag-fredag 12.00-20.00, lørdag-søndag 12.00-17.00.
Særlig sen aftenåbning til kl. 24.00 den 15. oktober (Kulturnatten).